

BERNARDAUD

NOUVELLES / NEW
COLLECTIONS

PRINTEMPS / ÉTÉ 2024



"Notre savoir-faire n'est pas figé, il évolue et s'améliore sans arrêt au fur et à mesure de l'introduction de nouvelles technologies. Les nombreuses qualités de la porcelaine, restent elles constantes : elle ne gèle pas, rien ne la détériore, ni l'air, ni l'eau, ni le temps, ni le feu, elle est imputrescible. Faite de mélange de terres, elle est parfaitement éco-responsable. Jouant donc sur la modernité et fort de nos traditions , je suis fier de vous présenter dans les pages qui suivent nos nouvelles collections printemps-été 2022 et quelques-uns des projets marquants qui constituent notre actualité."

Michel Bernardaud

"Our know-how is not fixed, it evolves and improves continuously as new technologies are introduced. The many qualities of porcelain remain constant: it does not freeze, nothing deteriorates it, neither air, nor water, nor time, nor fire, it is rot-proof. Made of a mixture of soils, it is perfectly eco-responsible. Playing on the modernity and strength of our traditions, I am proud to present to you, in the following pages, our new spring-summer 2022 collections and some of the outstanding projects that constitute our news."

Michel Bernardaud

The background is a vibrant blue with a gradient. It features several dark blue, angular geometric shapes that appear to be floating or layered, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is modern and tech-oriented.

ACT

US



DIAMOND (BLUE)

NEW-YORK

Le 15 novembre dernier, Bernardaud a organisé une soirée en présence de Jeff Koons au sein de sa boutique new-yorkaise dans le cadre du lancement international du **Diamond (Blue)**, la nouvelle édition limitée en porcelaine réalisée en collaboration avec l'artiste.

.....

*On November 15th, Bernardaud welcomed Jeff Koons to its New York boutique for the international launch of the **Diamond (Blue)**, the new limited edition porcelain piece created in collaboration with the artist.*





DIAMOND (BLUE)

TOKYO

Le 29 décembre dernier, Bernardaud a organisé une soirée en présence de Jeff Koons au sein de sa boutique de Tokyo dans le cadre du lancement international du **Diamond (Blue)**, la nouvelle édition limitée en porcelaine réalisée en collaboration avec l'artiste.



*On December 29th, Bernardaud welcomed Jeff Koons to its Tokyo boutique for the international launch of the **Diamond (Blue)**, the new limited edition porcelain piece created in collaboration with the artist.*





PARK SEO-BO



Le 9 novembre dernier, Bernardaud dévoilait dans sa boutique à Séoul une nouvelle collaboration avec l'artiste coréen Park Seo-Bo, en présence de sa famille, de Junku Kang et de Michel Bernardaud : *Écriture*, éditions limitées à 99 exemplaires.

En réalisant cette œuvre en porcelaine, l'artiste a souhaité immortaliser les couleurs de la nature avec la permanence du matériau. Le défi pour la maison Bernardaud a été de reproduire fidèlement les fines lignes en relief de l'œuvre originale et de relayer la puissance des couleurs souhaitées par l'artiste.



On November 9, Bernardaud unveiled a new collaboration with Korean artist Park Seo-Bo in its Seoul boutique, in the presence of his family, of Junku Kang and Michel Bernardaud: *Écriture*, limited editions of 99. Presenting the porcelain print for the first time, the artist wanted to perpetuate the colors of nature with the permanence of porcelain. The challenge for Bernardaud was to faithfully recreate the fine lines of the original work in relief and to relay the power of the colors desired by the artist.

FONDATION BERNARDAUD



ABSOLU.

Il est des œuvres silencieuses et nimbées de mystère. Des œuvres comme des territoires qui, sans esbroufe ni tapage, se donnent à nous, pures, absolues, surgies d'un esprit en perpétuelle recherche et d'un geste, « où le risque pris est grand mais qui vaut spirituellement la peine ». Aux antipodes de l'accident ou du hasard heureux dont on veut parfois nous faire penser qu'il possède l'exclusivité de la modernité, émergent des œuvres spectaculaires qui, bien au-delà de la maîtrise, vivent par la poésie qui les habite et la méditation qu'elles inspirent. Des œuvres qui portent en elles une persévérance dans la quête, une forme d'exigence sublime, et qui nous cueillent, à vif et le souffle coupé.

Some works are hushed and haloed with mystery. Works like territories, giving themselves to us without puffery or bluster—pure, absolute—emerging from a constantly exploring mind and a gesture “where the risks are great, but spiritually rewarding”. From the antipodes of the accident or stroke of luck sometimes said to monopolize modernity come works like islands of the spectacular. Works that live, far more than by masterful technique, by the poetry inhabiting them and the meditation they inspire. Works that bear within themselves a perseverance in seeking, a form of sublime insistence. Works that sweep us up, flayed and breathless.

13 artistes internationaux
(japonais, hollandais, suisse,
français, américain, espagnol)
Du 21 juin 2024 au 29 mars
2025.

Commissaire de l'exposition :
Stéphanie le Follic-Hadida.

.....◆.....
13 international artists
(Japanese, Dutch, Swiss,
French, American, Spanish)
From June 21, 2024 to
March 29, 2025.
Exhibition curator :
Stéphanie le Follic-Hadida.

HAUTE SPHÈRE



Dessinée par Sylvain Dubuisson et réalisée par Bernardaud, la crèche monumentale *Haute Sphère* témoigne de l'alliance du design et du savoir-faire de la porcelaine pour révéler un éclairage contemporain de la Nativité. Chaque année, depuis 2010 année de sa création, cette dernière est présentée dans une église en France ou à l'étranger. Cette année, c'est l'église Saint-Rémi-de-la-vigne du quartier de Bacalan à Bordeaux qui la reçoit.

..... ●



Designed by Sylvain Dubuisson and manufactured by Bernardaud, the monumental *Haute Sphère* manger demonstrates the alliance of design and porcelain know-how to cast a contemporary lighting of the Nativity scene. Every year, since 2010, the year of its creation, the latter has been presented in a church in France or abroad. This year, it is exhibited in the Saint-Rémi-de-la-vigne church in the Bacalan district of Bordeaux.



VAUX LE VICOMTE

À l'occasion de l'événement *Le Grand Noël de Vaux-le-Vicomte*, les visiteurs ont pu admirer en décembre, dans tous les salons du château, des tables dressées et diverses scénographies réalisées avec nos collections. Dans le Grand Salon, un sapin de 8 mètres de haut, surplombait une immense table de fêtes, dressée avec le service *Twist*.



In December, during the Vaux-le-Vicomte Grand Noël event, visitors admired in every room, a variety of scenographic displays using our collections. In the Grand Salon, an 8-meter-high Christmas Tree overhung a large festive table, set with the *Twist* Dinnerware.

DIOR X BERNARDAUD



À l'occasion des fêtes de fin d'année, un écrin de trois lithophanies a été créé en édition ultra-limitée pour Parfums Christian Dior afin de traduire l'art de vivre parfumé de La Collection Privée Christian Dior. Sublimées par les lignes du 30, avenue Montaigne et inspirées par le jardin des Tuileries, le jardin parisien préféré de Monsieur Dior, ces lithophanies prennent vie sous la flamme scintillante de la bougie et révèlent leurs décors féériques.

For the festive season, an ultra-limited edition of three votivelights has been created for Parfums Christian Dior to express the fragrances art de vivre of La Collection Privée Christian Dior. Sublimated by the lines of 30, avenue Montaigne and inspired by the Tuileries Garden, Monsieur Dior's favorite Parisian garden, these votivelights come to life under the flickering flame of the candle and reveal their enchanting decor.

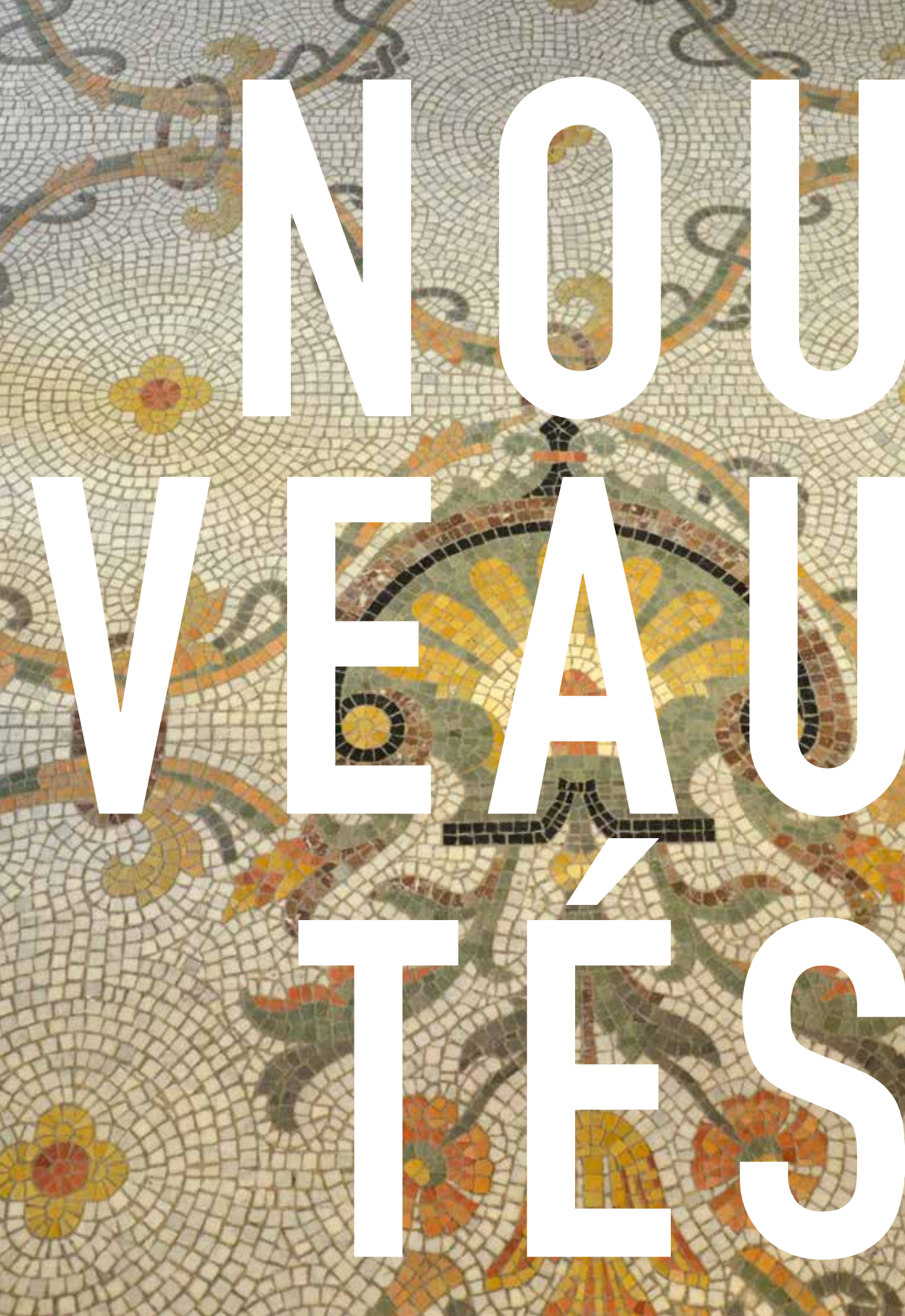




BOUTIQUE BORDEAUX

Inauguration en décembre dernier d'un nouvel écrin Bernardaud à Bordeaux. La rénovation totale de notre boutique marque un nouveau chapitre pour Bernardaud, qui a toujours à cœur de faire rayonner les savoir-faire de la porcelaine de Limoges à travers la France et le monde.

Inauguration last December of a new Bernardaud setting in Bordeaux. The total renovation of our store marks a new chapter for Bernardaud, who is always keen to promote the know-how of Limoges porcelain throughout France and the world



NOU
VEAU
TÉS

NEWS



Augusta

D'inspiration Art Déco, une mosaïque d'or, de vert tendre et vert émeraude se déploie en tapis et en frise. Durant cette période, c'est le retour à la rigueur classique après les volutes et les formes organiques de l'Art Nouveau. Les motifs sont simplifiés, réduits à des figures influencées par la géométrisation cubiste et les arts antiques, grecs ou romains. Le vert ou le jaune, associé au noir et au blanc sont des accords chromatiques particulièrement prisés. Le nom de la collection *Augusta* est un clin d'œil au nom que portait la ville de Limoges sous l'Empire Romain : *Augustoritum*.

Inspired by the Art Deco style , a mosaic of gold, soft green and emerald green unfolds as a carpet and friezes. This period saw a return to classical rigor after the volutes and organic forms of Art Nouveau. Motifs were simplified, reduced to figures influenced by cubist geometry and ancient Greek and Roman art. Green or yellow, combined with black and white, were particularly popular chromatic combinations. The name of the Augusta collection is a nod to the name given to the city of Limoges under the Roman Empire: Augustoritum.



Assiettes (D. 29,5 cm, D. 27 cm, D. 21 cm, D. 16 cm)

Assiette creuse à aile 22, 5 cm

Assiette creuse calotte 19 cm

Ravier

Saladier

Plat ovale 38 cm

Plat ovale creux 39 cm

Verseuse, Crémier, Sucrier

Tasse et soucoupe café

Coffret de 2 tasses et soucoupes café

Coffret de 4 tasses et soucoupes café

Tasse et soucoupe thé

Coffret de 2 tasses et soucoupes thé

Coffret de 4 tasses et soucoupes thé

Cafetière orientale

Tasse orientale

Bol à riz

Bol à céréales

Bol à nouilles

Plate (D. 11.5", D. 10.6" D. 8.5", 6.5")

Rim soup plate D. 9"

Coupe soup D. 7.5"

Relish dish

Salad bowl

Oval platter 15"

Deep oval platter

Hot beverage server, Creamer, Sugar pot

Espresso cup and saucer

Set of 2 espresso cups and saucers

Set of 4 espresso cups and saucers

Tea cup and saucer

Set of 2 tea cups and saucers

Set of 4 tea cups and saucers

Oriental coffee pot

Oriental espresso cup

Rice bowl

Cereal bowl

Noodle bowl

Augusta







Ecume rose

Rose bonbon, rose poudré, rose layette, rose pastel... le rose évoque toute une palette d'émotions liées à la gourmandise, au plaisir, à des petits bonheurs simples. Une couleur également plébiscitée par la pop culture de tous horizons - rose Kawaii, rose Barbie ou rose princesse, pour illustrer l'enfance, la féminité et la joie. Habillée de rose, la gravure de la collection *Ecume* se fait douce et tendre. Vous pouvez la choisir pour une table totalement rose, la mélanger avec *Ecume Perle* et *Ecume Blanc* pour un effet dégradé, ou encore la rehausser d'or ou de platine.

Candy pink, powder pink, baby pink, pastel pink... pink evokes a whole range of emotions linked to gourmandise, happiness and simple pleasures. It's also a color favored by pop culture everywhere - Kawaii pink, Barbie pink or princess pink, to illustrate childhood, femininity and joy.

Dressed in pink, the engraving in the *Ecume* collection is soft and tender. You can choose it for a totally pink table, mix it with *Ecume Perle* and *Ecume Blanc* for a gradient effect, or enhance it with gold or platinum.



Assiette D. 29,5 cm

Assiette D. 27 cm

Assiette D. 21 cm

Assiette D. 16 cm

Assiette creuse à aile

Compotier

Plat ovale 35 cm

Plat ovale 30 cm

Saladier 24 cm

Saladier 20 cm

Ravier

Verseuse

Crémier

Sucrier

Tasse et soucoupe café

Coffret de 2 tasses et soucoupes café

Coffret de 4 tasses et soucoupes café

Tasse et soucoupe thé

Coffret de 2 tasses et soucoupes thé

Coffret de 4 tasses et soucoupes thé

Bol à céréales

Plate D. 11,5"

Dinner plate D. 10,6"

Salad plate D. 8,5"

Bread and butter plate 6,5"

Rim soup

Open vegetable dish

Oval platter

Oval platter

Salad bowl

Salad bowl

Relish dish

Hot beverage server

Creamer

Sugar pot

Espresso cup and saucer

Set of 2 espresso cups and saucers

Set of 4 espresso cups and saucers

Tea cup and saucer

Set of 2 tea cups and saucers

Set of 4 tea cups and saucers

Cereal bowl







Châteaubriand bleu



La Maison revisite *Châteaubriand*, l'un de ses décors iconiques des années 1970 pour en extraire l'essence, le remettre au goût du jour.

La gamme chromatique est épurée, le galon et les liserés d'or retirés pour que la délicatesse et la force du graphisme floral puisse s'exprimer pleinement. Les fleurs en couronne et le bouquet central ont été redessinés avec une attention toute particulière portée au trait, dans un dégradé de bleu. Les jaunes mimosa et le bleu ciel en aplat situent d'emblée ce décor sur une table joyeuse, solaire et généreuse.

The House revisits Châteaubriand, one of its iconic designs from the 1970s, to extract its essence and bring it up to date.

The chromatic range has been purified and the gold lines removed, so that the delicacy and strength of the floral design could fully bloom. The wreath flowers and central bouquet have been redesigned with particular attention to detail, in a blue gradation. The mimosa yellows and sky blue in the solid colors immediately set the scene for a cheerful, sunny and generous table.



Assiette blanche D. 27 cm
Assiette jaune D. 27 cm
Assiette bleue D. 21 cm
Assiette blanche D. 21 cm

White plate D. 10."
Yellow plate D. 10.6"
Blue plate D. 8.5"
White plate D. 8.5"

Pompadour

Pompadour reflète l'élégance simple d'une forme festonnée mise en valeur par trois filets or d'une grande finesse, appelés cheveux et contre-cheveux. Dessinés de manière à accentuer les festons, ils permettent d'en faire un service contemporain d'un luxe épuré. Ce coffret de quatre assiettes à dessert colorées vous permettra de compléter votre table ou de créer un joli moment thé.

Pompadour reflects the simple elegance of a scalloped shape, enhanced by three fine gold lines. Designed to accentuate the scalloped edges, they make it a contemporary service of refine luxury. This set of four colorful dessert plates will complete your table or complement a tea set.



Assiette 21 cm jaune / Yellow salad plate 8.5"
Assiette 21 cm bleu / Blue salad plate 8.5"
Assiette 21 cm rouge / Red salad plate 8.5"
Assiette 21 cm prune / Plum salad plate 8.5"



Mug nomade

Contenance généreuse, plaisir durable, esthétisme intemporel, détails soignés, le nouveau mug nomade de la Maison vous accompagne pour vous offrir la joie quotidienne de savourer un grand café, un latté ou un thé, tout au long de la journée. La porcelaine a cette propriété de conserver plus longtemps la chaleur ou la fraîcheur, ainsi vous aurez tout loisir de savourer votre boisson préférée à bonne température.

Le modèle *Louvre* offre une gravure géométrique, adoucie en son pied par une frise d'arcades. Les motifs de feuillage qui habillent le manchon rappellent les couronnes d'oliviers qui ornent en certaines places les façades du Palais du Louvre, avec un traitement plus libre et vivant. Le couvercle évoque la décoration des voûtes sous les galeries du péristyle.

Le modèle *Ecume* reprend la fameuse gravure en creux, contemporaine, poétique et désormais emblématique. Le manchon et le couvercle sont simplement siglés des estampilles Bernardaud.



Louvre

47,5 cl - H. 15,5 cm D. 9,1 cm
16 oz - H. 6." D. 3.6"

Mug en porcelaine, couvercle et manchon en silicone
Porcelain mug, silicone lid and sleeve



Generous capacity, long-lasting pleasure, timeless aesthetics, attention to detail, the new nomad mug from the House goes everywhere with you to offer you the daily joy of a delicious coffee, latté or tea, all day long. Porcelain has the ability to retain heat or coolness for a long period of time, so you can enjoy your favorite beverage at just the right temperature.

The Louvre model features a geometric engraving, softened at the base by a frieze of arches. The foliage motifs on the sleeve are reminiscent of the olive wreaths that adorn the façades of the Palais du Louvre in certain places, but with a free and lively design. The lid evokes the decoration of the vaults beneath the peristyle galleries.

The Ecume model features the famous, contemporary, poetic and now emblematic engraving. The sleeve and lid are adorned with the Bernardaud stamps.

Ecume

47,5 cl - H. 15,5 cm D. 9,1 cm
16 oz - H. 6." D. 3.6"

Mug en porcelaine, couvercle et manchon en silicone
Porcelain mug, silicone lid and sleeve

Park Seo-Bo

Né en 1931, Park Seo-Bo est un précurseur de l'art contemporain coréen et le fondateur du mouvement Dansaekhwa (une synthèse de l'esprit coréen traditionnel et de l'abstraction occidentale qui émerge au début des années 1970 dans la Corée de l'après-guerre) et dont la renommée est devenue internationale.

En 1967 naît la série *Ecriture*, tableaux constitués d'une construction de lignes fines et délicates tracées de manière répétitive. L'idée n'est pas de communiquer un message, plutôt de se vider l'esprit. Dans les peintures de Park Seo-Bo, le procédé et la discipline prédominent. Ainsi selon Park, le geste répétitif lui permet de ne faire qu'un avec la nature et de laisser sur la surface des vestiges physiques de cette union. Toujours d'actualité, la série a néanmoins connu de nombreux changements successifs incorporant le médium traditionnel du Hanji (papier traditionnel coréen), des longues lignes striées (« montagnes ») et les formes et couleurs de la nature.

« La nature me guide. C'est ainsi que j'ai commencé à utiliser la couleur dans mon travail. Dès 2000, j'ai incorporé des couleurs en arrière-plan dans la palette monochrome de la série *Ecriture*. J'espère ainsi que devant mes tableaux, les couleurs de cette nature aident les personnes souffrant de stress et de trop de pression. »

Park Seo-Bo

En réalisant cette oeuvre en porcelaine, l'artiste a souhaité immortaliser les couleurs de la nature avec la permanence du matériau. Le défi pour la maison Bernardaud a été de reproduire fidèlement les fines lignes en relief de l'oeuvre originale et de relayer la puissance des couleurs souhaitées par l'artiste. Les deux éditions de la série *Ecriture* sont limitées à 99 exemplaires chacune et accompagnées d'un certificat.



Born in 1931, Park Seo-Bo is a major figure in Korean contemporary art and the founder of the Dansaekhwa movement, a synthesis between traditional Korean spirit and Western abstraction which emerged in the early 1970s in postwar Korea and has gained international recognition since.

In 1967, the *Ecriture* series was born, paintings consisting of a construction of delicate and fine lines drawn in a repetitive manner. The main idea is not to communicate a message, rather, the essence is the act of emptying the self. In Park Seo-Bo's paintings, process and discipline prevail—according to Park, the repetitive gesture allows him to become one with nature and to leave physical vestiges of this union on the canvas surface. Still current, the series has nevertheless undergone many successive transformations, incorporating the traditional medium of Hanji (Korean traditional paper), long ridged lines (“mountains”), and the forms and colors from nature.

“Nature is my teacher. And that's why I began to use color in my work. After 2000 my monochromatic palette began to incorporate colors in the background. I hoped that the people suffering from stress and pressure get healed in front of my works.”

Park Seo-Bo

Presenting the porcelain print for the first time, the artist wanted to perpetuate the colors of nature with the permanence of porcelain. The challenge for Bernardaud was to faithfully recreate the fine lines of the original work in relief and to relay the power of the colors desired by the artist.

These two editions from the *Ecriture* Series, are each limited to 99 in number and accompanied by a certificate.



Edition limitée à 99 exemplaires
Limited edition of 99



Ecriture N°1-23



L. 47 cm x l. 36 cm x P. 5,5 cm
L. 18." l. 14,2" P. 2.2"

Ecriture N°2-23





JEFF KOONS

Diamond (Blue)

Diamond (blue) est une édition limitée en porcelaine de Jeff Koons. L'oeuvre originale, en acier inoxydable, mesure plus de 2 m et fait partie de la série *Celebration* produite entre 1994 et 2005. La surface réfléchissante de *Diamond (Blue)* est un élément récurrent dans l'oeuvre de Jeff Koons qui remonte à la fin des années 1970. Ces surfaces au poli miroir permettent aux oeuvres d'interagir avec les spectateurs et leur environnement et changent à chaque nouvelle installation.

Diamond (Blue) is a limited edition porcelain by Jeff Koons. The original work, in stainless steel, measures over 2 m and is part of the *Celebration* series produced between 1994 and 2005. *Diamond (Blue)*'s reflective surface is a recurring element in Koons' work which dates back to the late 1970s. These mirror-polished surfaces allow Koons' works to interact with viewers and their surroundings and change with each new installation.



Edition limitée à 599 exemplaires
Limited edition of 599

31,8 x 39,3 x 32 cm / 12 1/2 x 15 1/2 x 12 5/8 inches

Né en 1955 à York en Pennsylvanie, Jeff Koons est sans conteste l'un des artistes vivants les plus importants. Il est l'un des rares à avoir su dégager l'essentiel des courants avant-gardistes du siècle, notamment le Pop Art. Entre ses mains, même les objets les plus familiers transcendent le quotidien pour devenir de véritables icônes qui manifestent l'essence de la culture populaire américaine. Pourtant plus largement, sont présents les messages positifs d'acceptation et d'humanité, thèmes qui résonnent universellement. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier et font partie de nombreuses collections publiques et privées.

Born in 1955 in York, Pennsylvania, Jeff Koons is without question one of the most important living artists. He is among the few who successfully extract the essentials from avant-gardism, most notably Pop Art. In his hands, even the most familiar, everyday items transcend commonality to become true icons that manifest the essence of American popular culture. Yet on a broader scope, we are presented with positive messages of acceptance and humanity, themes which resonate universally. Koons works are exhibited throughout the world and are found in numerous public and private collections.



Ikaria

Olivier Gagnère



Vase GM H. 38 cm D. 23 cm / H. 14.9" D. 9"

Vase MM H. 25 cm D. 17 cm / H. 9.8" D. 6.7"

Vase PM D. 8,5 cm H. 13 cm / D. 3.3" H. 5.1"

Amoureux du monde hellénique, Olivier Gagnère imagine la ligne de vases *Ikaria*, du nom d'une petite île de la mer Egée, à proximité de laquelle Icare serait tombé dans la mer, après s'être trop approché du soleil. Une collection de vases, hommage à l'esthétique de la Grèce Antique : leur corps en porcelaine blanche sablée rappelle les cannelures des colonnes des temples, et leur collerette celle des chapiteaux qui en ornent le sommet. Le bleu de four si profond et l'or brillant étincelant parachèvent le paysage de ces lieux idylliques.



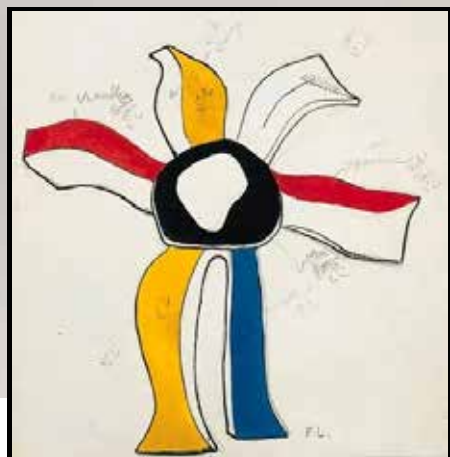
Lover of the Hellenic world, Olivier Gagnère has created the Ikaria collection of vases, named after a small island in the Aegean Sea, near which Icarus is said to have fallen into the sea after getting too close to the sun. A collection of vases that pay homage to the aesthetics of Ancient Greece: their sand-blasted white porcelain shape recalls the fluting of temple columns, and their collar, that of the capitals adorning their tops. The deep cobalt blue and sparkling shimmering gold complete the landscape of these idyllic settings.

La Fleur qui marche

Fernand Léger



Edition limitée à 200 exemplaires
Limited edition of 200



Reproduction de l'œuvre originale de Fernand Léger, « La Fleur qui marche » (1952)
© Adagp, Paris (2024).

Après avoir conçu des bas-reliefs, Fernand Léger se consacre aux sculptures. La Fleur qui marche est l'une des premières qu'il imagine et l'exemple le plus représentatif de son œuvre. La céramique apparaît comme un matériau idéal pour l'artiste qui rêve depuis longtemps d'intégrer la couleur au paysage. Ce matériau résistant permet son installation en extérieur. L'artiste imagine des œuvres très colorées et utilise à cette fin une palette de couleurs vives jusque-là très peu utilisée par les céramistes. La céramique n'a pour lui aucune fonction utilitaire ; il la considère comme une animation, un divertissement dans l'espace ou sur un mur. Ses couleurs sont éclatantes.
« La couleur est une nécessité vitale. C'est une matière indispensable à la vie comme l'air et le feu. »

After designing bas-reliefs, Fernand Léger dedicates himself to sculptures. La Fleur qui marche is one of the first he conceived, and the most representative example of his work. Ceramic seemed an ideal material for the artist, who had long dreamed of integrating color into the landscape. This resistant material can be installed outdoors. The artist designs very colorful works, using a palette of vivid colors little used by ceramists until then. For him, ceramics have no utilitarian function; he sees them as animation, entertainment in space or on a wall. His colors are vibrant.
"Color is a vital necessity. It is a material essential to life, like air and fire. "



F. LÉGER

Fernand Léger (1881-1955), est un artiste français. Originaire de Normandie, il a trouvé son inspiration dans son environnement, auprès de la nature mais aussi des nouveautés de son époque, transformant les éléments naturels autour de lui en formes et figures propres à son style. Le Musée National Fernand Léger, au pied du village de Biot dans le sud de la France, fut créé par Nadia, sa femme elle-même artiste, le lieu, alors le mas St André, a été choisi par Fernand Léger quelque mois avant sa disparition.

Artiste majeur à l'avant-garde du 20^{ème} siècle, influenceur du mouvement Pop Art, il a parcouru le monde des arts en utilisant toujours les couleurs primaires qu'il a décliné dans toutes les matières. Son œuvre est encore aujourd'hui remarquablement contemporaine, comme en témoignent les hommages que lui ont rendu des artistes comme Lichtenstein et Andy Warhol.

Fernand Léger (1881-1955) was a French artist. A native of Normandy, he always found inspiration in his environment, in nature and in the novelties of his time, transforming the natural elements around him into the forms and figures characteristic of his style. The Musée National Fernand Léger, down the village of Biot in the south of France, was created by Nadia, his wife and an artist herself. The location, then the Mas St André, was chosen by Fernand Léger a few months before his death.

A major avant-garde artist of the 20th century, and an influence on the Pop Art movement, he traveled the world of art using primary colors in a wide range of materials. His work is still remarkably contemporary and acknowledged by the tributes paid to him by artists such as Lichtenstein and Andy Warhol.

Les bols



Praïana



Soleil Levant



Albertine



Aux Oiseaux



Silva



Végétal or



Constance



Sol



Augusta



Féérie



Jardin Indien



Kintsugi

Bol à riz D. 12 cm H. 5 cm
Rice bowl D. 5" H. 12.7"

Bol à nouille D. 16,8 cm H. 8,5 cm
Noodle bowl D. 6.6" H. 3.3"

Bol à céréales D. 16,8 cm H. 5,8 cm
Cereal bowl D. 6.6" H. 2.3"

CONTACTS

Direction commerciale : Corinne Oats
coats@bernardaud.com +33 6 89 07 54 57

Communication : Hélène Huret
hhuret@bernardaud.com +33 1 43 12 52 06

Suivez-nous !
Follow us !

